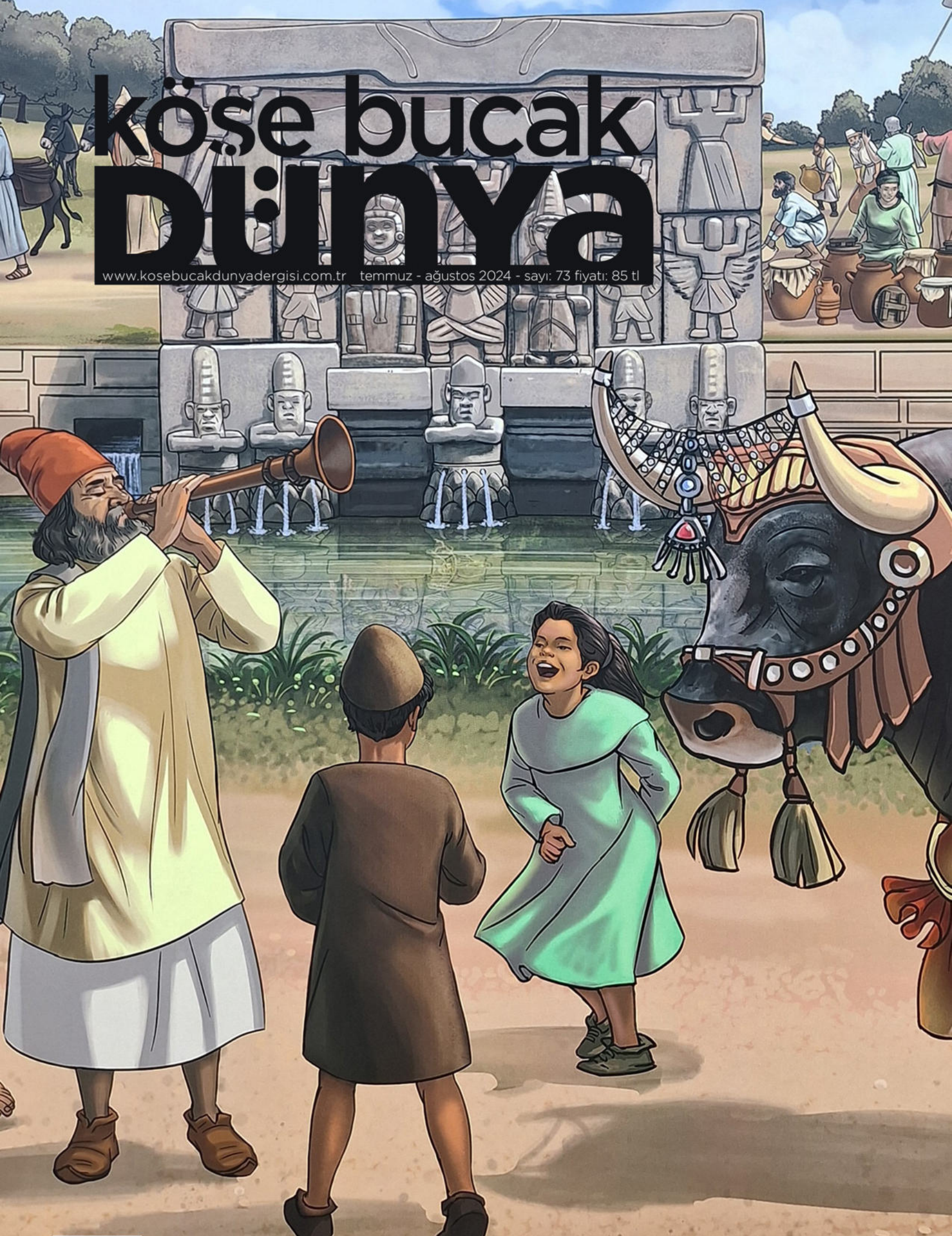


köşe bucak Dünya

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr temmuz - ağustos 2024 - sayı: 73 fiyatı: 85 tl



► Mısır ► Ünlü Şahsiyetlerin Mezarlığı ► Altın Elbiseli Adam ve Kadınlar ► Deyrulzafaran Manastırı

HAYATIMIZ ELEKTRİK

Yaşamın her alanında kullandığımız elektrik ürünlerinde;
sektörde lider markaların temsilciliğini üstlenen,
size kurumsal çözümler sunan Konya Enerji'de hizmetinizde!



Renkli Çiçekler ve Muhteşem Manzara



SELÇUKLU

Koku Bahçesi'nde

Sizleri Bekliyor



**SELÇUKLU
BELEDİYESİ**

SELÇUKLU
SİZİNLE GÜZEL

Ahmet
PEKYATIRMACI
SELÇUKLU BELEDİYE BAŞKANI

A STAR ALLIANCE MEMBER 



KEEP FLYING WITH THE BEST



**Best Airline in
Europe**



**World's Best Business
Class Catering**

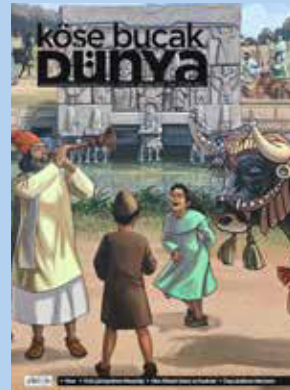


**Best Airline in
Southern Europe**

Thanks for honouring us on three categories at **Skytrax World Airline Awards**.



TURKISH AIRLINES



ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

BİR DE BAKTIM Kİ DAHA GEZMEK KİTABININ İLK SAYFASINDAYIM

Giden gittiği yerden asla aynı dönmez, değişir dönüşür öyle döner. Bu değişim genelde olumlu olur. Daha çok insan tarafımıza doğru evriliriz. Her seyahatimiz sonrası, daha vicdanlı, anlayışlı, bilgili vs. oluruz. Gördüklerimiz yaşadıklarımız ruhumuza siner ve dünyaya, insanlara kısaca hayata asla eskisi gibi bakamayız. Gittiği yerden kötüye doğru değişerek dönenlerde vardır ama onlar bu yazının konusu değil. Bu durum, kişinin gidilen yerde nerele-ri gezmeyi tercih ettiği, kimlerle muhatap, olduğu ile alakalı olarak değişir.

"Neyi arıyorsan O'sun sen, der Mevlana. Kim neyi arıyorsa, onun bahtından bir paye alır.

"Can konağını aramadaysan, cansın; Bir lokma ekmek arıyorsan ekmeksin, bir damla su arıyorsan susun, zulmün peşindeysen zalimsin, aşkı arıyorsan âşkınsın, gönlün neye kapılmışsa O'sun sen. Şu nükteyi biliyorsan, işi biliyorsun demektir: "Neyi arıyorsan O'sun sen." Hz. Mevlana"

"Her arayan bulamaz, ancak bulanlar yalnızca arayanlardır." Demiş, Bâyezid-i Bistâmi Hazretleri.

Ben çoğu seyahatlerime ne aradığımı bilmeden çıktım. Yada şöyle söyleyeyim ne aradım ne buldum? Aradığım şeylerle bulduğum şeyler hep farklıydı. Neyse ki çoğu seyahatimden, çıkınım güzelliklerle dolu döndüm.

Dünyayı keşfederken birde baktım ki, kendimi keşfetmeye başlamışım. İnsanları tanıyayım derken, duygularıyla tanıştım. Vicdanımla göz göze geldim, tevazumla barıştım, kibrimle kavgaya tutuştum. Bir şeyler öğrenyim derken, gerçeklerle yüzleştım. **Savaşlar gerçektir, yetimler gerçektir, çaresizlik gerçektir, zalimler gerçektir... Ama her şeye rağmen umut gerçektir.**

Cevapları buluncaya kadar aramaya devam edeceğim. Susmayı öğreninceye kadar ilerleyeceğim. Her şey aşikâr olana kadar durmayacağım. Tabi eğer böyle bir şey mümkünse...

Oysa hayat kitabının sonuna doğru gelmişken, bir de baktım ki daha gezmek kitabının ilk sayfasındayım.

Gülümseyişle...

YouTube : Köşe Bucas Dünya
YouTube : Ali Sami Palaz

Ali Sami Palaz

Türkiye'nin Kakaolu Fındık Kreması



İÇİNDEKİLER



10
MISIR



16
ÜNLÜ
ŞAHSIYETLERİN
MEZARLIĞI



22
ALTIN ELBİSELİ
ADAM VE
KADINLAR



28
BÜYÜKŞEHİR
HABER



32
DEYRULZAFARAN
MANASTIRI



42
BELGRAD



52
SELÇUKLU
HABER



58
PORTFOLYO

Güçlü Yarınlarla Enerji Dolu Adımlarla

Her an, her yerde güçlü bağlantılar kurarak, enerjiyle dolu
yarınlarla doğru ilerliyoruz.



4448186 | meramedas

MEDAŞ
MERAM ELEKTRİK DAĞITIM A.Ş.



sevdiklerinizi
birlikte
bekliyoruz...



Bauplast

PVC KAPI PENCERE SİSTEMLERİ

Fabrika ve Genel Müdürlük: Ladik Mah. Yeni İstanbul Cad. No:1075/Z1-Z2 Sarayönü/ KONYA Tel :0 332 627 93 96 - Fax: 0 332 627 94 00 bauplast@bauplast.com **Marmara Bölge Müdürlüğü:** Bağlar Mahallesi OsmanPaşa Cd. No:21 Kat:3 Güneşli Bağcılar / İSTANBUL Tel: 0 212 444 2 228 - 0 212 630 24 00 Fax: 0 212 630 52 76 marmara@bauplast.com **Anadolu Bölge Müdürlüğü:** Fatih Mahallesi Yeni İstanbul Yolu Caddesi No: 28 Selçuklu / KONYA 0 332 236 39 23 - 0 332 235 44 41 Fax: 0 332 235 44 81



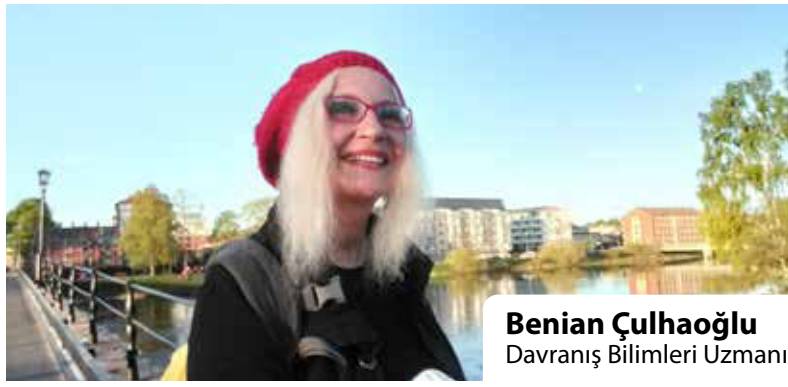
www.bauplast.com.tr

[Instagram](https://www.instagram.com/bauplastpvc) [Facebook](https://www.facebook.com/bauplastpvc) [YouTube](https://www.youtube.com/bauplastpvc) /bauplastpvc

 **BİR KARE HAYAT**

Fotoğraf: A.S.P.

KUTSAL DÖVME



Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

AŞKIM SEYAHAT

SEYAHAT EDERKEN KAZANACAĞINIZ İŞ BECERİLERİ

Bir iş başvurusunu değerlendirirken, insan kaynakları yöneticilerinin adayda aradığı birtakım özellikler vardır. Eğitim her ne kadar önemli olsa da deneyim fark yaratır. Ancak küreselleşen bir dünyada, iş tecrübesi kadar dünyevi bilgi ve tecrübe de önemlidir. Seyahat deneyimi özellikle de yurt dışına yapılanlar kişiyi diğer adaylar arasında öne çıkarır.

Seyahat etmek bir masraf değil, aksine yatırımdır; iyi bir eğitim aracıdır. Bağımsız, tek başına yapacağınız seyahatler, özellikle de yurtdışındaki deneyimleriniz, okulda ve iş hayatında öğrenemeyeceğiniz nitelikte bilgi ve tecrübe kazandırır. İyi bir takım oyuncusu, yaratıcı bir düşünür, etkili bir iletişimci olma yönünde gelişmenizi sağlar.

Seyahat etmenin kazandırdığı, iş hayatında kullanabileceğiniz beceriler nelerdir?

1. Etkili iletişim

Dünyayı dolaşırken kavramanız gereken ilk ve en önemli iş becerisi iletişimdir. İletişim, İngilizce, Fransızca konuşmaktan çok daha fazlasıdır. İkna etme becerisi önem taşır. Konuşmak kadar beden dili de önemlidir. Farklı kültürlerde dilini, dinini bilmediğiniz insanlarla anlaşabilmek kolay olmayacaktır. Uçağa bindiğiniz an itibarıyla, öyle farklı durumlarla karşılaşmanız ki deyim yerindeyse "kafanızı vura vura" öğrenirsiniz; yaptığınız hatalar, yaşadığınız tecrübeler iyi birer öğretmendir.

İş hayatında da, ister iş arkadaşlarınızla ister bir müşterinizle konuşuyor olun etkili iletişim kurmanız önem kazanır. Fikirlerinizi etkili bir şekilde iletebilmeniz, insanların tam olarak ne istediğini ve ne beklediğini bilmelerini sağlayabilmeniz gerekir. Aynı zamanda onların fikirlerini ve ihtiyaçlarını etkin dinlemeniz beklenir. Bu süreçte seyahat tecrübenizin daha rahat ve doğru iletişim kurmadaki olumlu etkisini hissedersiniz.

2. Planlama ve organizasyon

Bir gezi planlarken, süreci olumlu ya da olumsuz etkileyebilecek onlarca faktörü değerlendirmeniz gerekir. Seyahate hazırlanmak: en iyi güzergâhı, en ekonomik ve en rahat ulaşım seçeneğini değerlendirmeyi, vize koşullarını araştırmayı, makul fiyatlı ve merkezi konumdaki konaklama yerlerini bulmayı, döviz kurlarında gezinmeyi ve çok daha fazlasını yapmaktır. Tecrübeli bir gezgin organize ve hazırlıklıdır; beklenmedik zorlukları önceden düşünür, acil durum planları yapar.

Seyahati planlarken sık yapılan hatalardan biri gerçekçi olmayan programdır. Çok kısa sürede oradan oraya koşmak yorgunluk ve strese neden olur. Planlama yapmazsanız bu kez görmek istediğiniz yerleri görme fırsatını kaçırsınız.

Planlama ve organizasyon, iş dünyasına aktarabileceğiniz çok önemli becerilerdir. Verimli ve üretken olmanızı sağlar. Bu alışkanlığınız birlikte çalıştığınız personelinize, iş arkadaşlarınıza da yansacaktır.

3. Zaman yönetimi

Seyahatte zaman çok değerlidir. İyi bir plan ve program, zamanı etkin kullanmadığınız takdirde hiçbir işe yaramaz. Seyahat sırasında zaman ve program kısıtlamalarıyla baş edebilmek, işyerinde iyi bir zaman yönetimi anlayışına dönüşebilir. Zamanı iyi yönetmeniz sizden beklenen işleri size verilen sürede tamamlayabilmenizi sağlar. Bu beceriniz verimli, üretken ve güvenilir bir çalışan olduğunuzun göstergesidir.

4. Çözüm odaklı olma ve hızlı karar alma

Seyahatte iptal edilen uçuşlardan kaybolan bagaja, soyulmaya, hatta sağlık sorunlarına kadar birçok olumsuzlukla karşılaşabilirsiniz. Siyasi olaylar, doğal afet vb. durumlardan bahsetmiyorum bile. Her şey yolunda gitse de bir süreliğine konfor alanınızdan çıkmak zorunda kalırsınız. Yerel dil, kültür ve coğrafya hakkında sınırlı bilgiyle yabancı bir ülkede yol almak, ayaklarınızın üzerinde durabilmeyi, düşünmeyi ve her şeye hazır olmayı öğretir. Bir gezgin esnek olmayı ve değişime uyum sağlamayı bilir.

İş hayatında işler her zaman istediğiniz gibi gitmeyecektir. Böyle anlarda önünüzde iki seçenek vardır: ya orada oturup şikâyet edersiniz ya da o konuda bir şeyler yaparsınız. Karar alıp uygulamak başlı başına bir yönetim becerisidir. Seyahat etmek, harekete geçmeniz ve hareket halindeyken hızlı kararlar alabilmeniz için pek çok deneyim yaşatır. Bilgi ve içgüdülere dayanarak hızlı karar alma becerisi, iş hayatında başarılı olanlarla olamayanlar arasındaki en büyük farklardan biridir.

5. Ekip çalışması

Bir grupla seyahat ediyorsanız ekibin üyesi olarak uyum içinde çalışmanız, görev ve sorumluluklar üstlenip yerine getirmeniz beklenir. Seyahatin plan ve bütçe dâhilinde rahat geçmesini sağlamak iyi bir ekip çalışması gerektirir.

İş hayatında da durum farklı değildir. Sorunsuz ve uyumlu bir çalışma ortamı yaratmak için insanlarla iyi geçinmeyi öğrenmek gerekir. İşbirliği, ister müşterilerinizle ister kendi meslektaşlarınızla olsun iyi iş yapmanın hayati bir parçasıdır. Ekip halinde çıkılan seyahatler bu becerileri kazanmanız için fırsatlar sunar.

6. Liderlik

Ekip halinde yapılan seyahatler aynı zamanda liderlik becerileri kazandırır. Çoğu zaman ekip üyeleri, farklı fikir ve talepleri organize etmeye, birleştirmeye yardımcı olacak bir lider arar. Gruptan birisi çok iyi bir yön duygusuna sahip olabilir, bir diğeri yerel dili konuşabilir, bir başkası daha önce oraya gitmiş ve nerelerin görülmeye değer olduğunu biliyor olabilir; bu süreçte birinin yönlendirmesine ihtiyaç duyulur. Çoğunlukla bilgili,

tecrübeli ve etkili iletişimi olan bir gezgin öne çıkar, grubun lideri olur, pek çok deneyim yaşar.

İş hayatı da farklı değildir. Her bölüm kendi içinde bir ekiptir, proje çalışmaları ekipler tarafından yürütülür. Ekip halinde yapılan seyahatler liderlik becerileri kazanmanız ve geliştirmeniz için ortamlar yaratır; kazandığınız tecrübeler kariyerinizde öne çıkmanıza yardımcı olur.

7. Kültürel farkındalık ve empati

Seyahat etmek, farklı kültürlerle tanışma şansı yaratır; kültürel açıdan daha bilinçli ve duyarlı olmanıza yardımcı olur. Yurt dışında yaşayan müşterilerle çalışıyor olabilirsiniz, birçok farklı kökenden gelen meslektaşlarınız olabilir, zaten çalıştığınız ofisin bile kendine ait bir çalışma kültürü olacaktır. Seyahatte öğreneceğiniz kültürel farkındalık ve empati kurma becerisi bu noktada devreye girer. Farklı kültürler, örf, adet ve gelenekler tanımak, çalışanlarınızı, müşterilerinizi anlamanızı kolaylaştırır; daha sağlam bir ilişkinin temellerini atar.

8. Alışılmışın dışında düşünme

Dünyanın farklı köşelerine seyahat etmek zihninizi genişletir, olaylara farklı bakmanızı sağlar. Günlük normlarınızın dışında yaşamaktan ve çok çeşitli olaylara tanık olmaktan doğan "alışılmışın dışında düşünme" becerisi kazanırsınız. Bu sayede zihninizde yeni fikirler oluşur, işleri yapmanın yeni yollarını keşfedersiniz.

9. Tehlikelere karşı kendini koruma

Seyahatte pek çok farklı karakterde insanla iletişim kurmak zorundasınız. Herkes iyi niyetli olmayabilir. Bireysel yapılan seyahatler kendinizi, paranızı kötü insanlara, dolandırıcılara karşı korumanıza, sizi kandırmaya çalıştıklarını fark etme yeteneğinizi geliştirmenize yardımcı olur. İş hayatında da etrafınızda bu tip insanlar olabileceğinden kariyeriniz için önemli bir beceriyi daha yollarda kazanmış olursunuz.

10. Stres yönetimi

Seyahat etmek keyifli olduğu kadar streslidir de. Planlamanız gereken birçok şey vardır. Yaptığınız programı gerçekleştirmek için çaba harcarsınız. Ancak bazen istenmedik gelişmeler olur, beklenmedik sonuçlar doğar. Bu tür yaşanmışlıklar, sakin olmayı ve stresle başa çıkmayı öğretecektir. İş hayatı da farklı değildir; hızlı tempolu, yüksek basınçlı ortamlar yaygındır ve buna ayak uydurabilmemiz beklenir. İster büyük bir yatırım yapın ister yeni bir müşteri edinin, stres kaçınılmazdır. İtibarınızı korumak için her durumun sakin ve sükunetli bir şekilde ele alınması gerekir. Seyahat ettikçe stresle başa çıkma becerinizin geliştiğini fark edeceksiniz.

Savasan®
emaye mutfak eşyaları

Amacı aynı, Çözümü farklı

Emayenin
geçmişten geleceğe
keyifli yolculuğu



*Emayenin
Geçmişten Geleceğe
Keyifli Yolculuğu*

O ÇAĞIRDIĞINDA GİDİLEN ÜLKE;

MISIR

Yazı ve Fotoğraflar: **Doruk Conker Şahin**





25 yaşıma bitirirken, hiyeroglif öğrete-bilen yedi kişinin sekizincisi olma ha-yaliyle Mısır'a giderken beni bekleyen maceralardan bihaber, bavulumla hem yazlıklarımı hem kışlıklarımı sıkıştırmış, en çok yeri de ideallerime ayırmıştım. Elbette en büyük referans noktam, tu-

rist olarak gezdiğim günlerin bende bıraktığı neşe ve teslimiyet duygusuy-du. Bunun, bana hayatımın o dönemi için çok iyi geleceğini biliyordum. Bu yüzden şimdi okuyacağınız yazı benim gözlerimden, yolculuğuna saf bir turist olarak başlayan 25 yaşındaki genç bir

kadının Mısır ülkesinde yaşayan bir ye-rele dönüşürken yaptığı gözlemleri an-latır. Giza'nın bilinmezliği ile büyüleyici piramitlerinden, Luxor'un dört bin yıl-dır renklerini hala dünkü gibi koruyan tapınaklarına; bu sefer modern Mısır'da gündelik yaşama gidiyoruz dostlar!

Mısır'ı anlatırken öncelikle şuradan başlamak gerekir; siz Mısır'a ne zaman isterseniz değil, o sizi ne zaman çağırırsa gidirsiniz. Peki, yazar burada ne demek ister? Benim için Mısır dalış, safari, bedevi geceleri konseptinden çok "dö-nüşüm" ile alakalıdır. Turist olarak ge-zerken de bir sonraki adımımın ne ola-cağını bilmediğim bir dönemde Mısır'a gitmeye karar verdim ve orada tanıştığım solo gezginlerin hepsi de böyle bir arayış esnasında, hiç yoktan yere Mısır'a

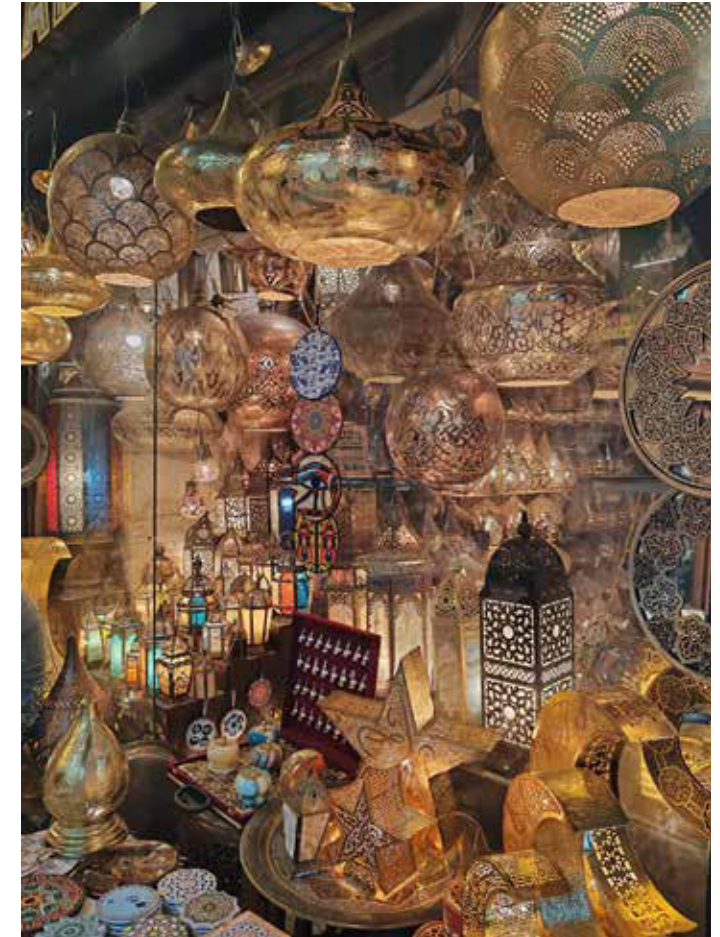


biletlerini alıp gelmişti. Hatırlıyorum, bir akşam kocaman bir masada tüm dünyadan insanlar olarak oturmuş sohbet ederken biri "Neden buradasınız?" demişti. Kimse de dönüp "çünkü piramitler" diye açıklamadı. Herkesin ağzından mırıltı şeklinde "bilmiyorum" çıkmıştı. Velhasıl eğer hayatınızda bir arayıştaysanız ve neyi aradığınızı dahi bilmiyorsanız, belki de Mısır'a gitme zamanınız gelmiştir.

Bunun da sebebi biraz teslimiyet. Siz deyin iklimin verdiği bezginlik, ben diyeyim inançları; hiçbir şey yolunda gitmiyor gözükürken bile en sonunda her şeyin yolunda gittiği bir lokasyon Mısır. Siz kontrol manyaklığı ile belki de saçlarınızı yolarken bir Mısırlının yaşanan aynı olaya "hallederiz, halledilir" söylevine karşılık bir de onu yolmak isteyebilirsiniz. Ancak en nihayetinde göreceksiniz ki o iş çözülecek. Çözülme de daha iyi bir şey olacak. Hayatla oyun gibi aslında, çoğumuz unutmuyor muyuz bu gerçeği? Zorlamıyor muyuz bir şeyi gerçekleştireceğiz diye ve olmayınca tüm yelkenleri hayata karşı indirmiyor muyuz bazen? Mısır'ın günlük yaşamında zorlamak yok, ancak yelkenleri suya indirmek de yok. Eğri oturup doğru konuşalım, zor bir ülke. Trafik, kuralıslığı, düzensizliği, insanların ekstra gürültülü olması; yine de bir süre yaşadktan sonra bu düzensizliğin içinde bile bir düzen olduğunu, süregelen kültürlerinde bu düzensizliğe alışkanlık ve bağımlılık geliştirdiklerini görüyorsunuz.

Gözlemlediğim kadarıyla bu kaos ortamından kendilerine neşe yaratan insanlar aslında. Düzenin gelişi demek, sanki insanları tekdüzeleştirecek ve bu neşeyi ellerinden alacak, bunu bildikleri için de kaoslarına sıkı sıkıya sarılıyorlar gibi. Khan el Khalili Çarşısı'nda iki kişi yan yana yürüyemezken, düşmemek için başınızı kaldırıp insanlara bakarsanız, omzunda kartal taşıyanı, fotoğraf çekmek için peşinize takılanı, elinde geleneksel eteğini döndürerek tenoura şovunu yapanı, kısacası adeta bir Cirque du Soleil ile karşılaşsınız. Göremeyeceğiniz tek şey insanların yüzündeki gerginlik olacaktır. Bizim dokuz sekizlik Roman havaları gibi bir Mısır şarkısı çalmayadursun, kendinizi dans edenler arasında bulmanız pek olası.

İşte, modern Mısır'ın bir diğer öğretisi; neşe ile ciddiyet arasındaki o ince çizgide ustaca yürüebilmek. Çünkü laubaliliğe





eğilimli bir yapıları da var. Bir dükkana girdiğinizde o dükkanın sahibi de olabilirsiniz, o dükkandan sinirleriniz bozuk, gününüz rezil olmuş şekilde de çıkabilirsiniz. Burada çok neşeli olursanız, pazarlık yapacağınız konu sakız gibi uzar; lakin çok ciddi olursanız da sizin sinirleriniz yıpranır. Peki buradaki ipucu nedir, bana kalırsa pazarlıklarınızda dolar ile ödeme yapmayı teklif etmenizle beraber karşınızda eriyebilecekleri gerçeği

Yazının en başında yazdığımız gibi, neşe ve teslimiyet. Biraz da akışın da olmak. İnanın, Mısır gezinizi kontrol etme çabanızı bir kenara bırakırsanız, Mısır'ın size sunacağı çok şeyi var.



Ahşabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırınlı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırınlı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.



ÜNLÜ ŞAHSİYETLERİN MEZARLIĞI P  RE LACHA  SE

Yazı ve Fotoğraflar: **Benian   ulhaoğlu**





Günlerden 25 Aralık 2019. Bugün Père Lachaise Mezarlığı'nı ziyaret ettim. Ne işin var mezarlıkta, diyebilirsiniz. Burası Paris'in en büyük ve aynı zamanda dünyanın en ünlü mezarlıklarından biri. Seyahatlerim sırasında vaktim oldukça dünyaya ismini yazdırmış insanları yattıkları yerde ziyaret ederim. Yalnız değildirler; kimi kimseleri kalmasa da her daim ziyaretçileri vardır. Yazar, ressam ya da müzisyendir, belki de bir devlet adamı... Bir şekilde yaşamıma dokunmuş olmalılar, yanlarında buluveririm kendimi. Mezarlıkta gezmek, kimi zaman oksijen deposu güzel bir parkta dolaşmak kimi zaman da bir müzede tarihe dokunmak gibidir benim için. Kederin aksine huzur verir...

Père Lachaise Mezarlığı diğerlerinden çok farklı. "Ünlü Şahsiyetlerin Mezarlığı" olarak da adlandırılıyor. Burada bir milyonu aşkın insan yatıyor. Hem tabiat güzelliği hem de pek çok tanınmış kişiyi barındırması açısından önemli bir ziyaret noktası. Bir nevi açık hava müzesi.

Hikâyesi bir hayli ilginç: Napolyon tarafından kurulan mezarlık, 1804 yılında küçük bir kızın gömüldüğü törenle açılmış. O yıllarda bu bölge Paris'in dışında kalıyormuş. Ulaşım zorlukları nedeniyle başlangıçta rağbet görmemiş. Paris Belediyesi, mezarlığı popüler hale getirmek için Moliere,



Jean de La Fontaine gibi tanınmış kişilerin mezarlarını buraya taşımış. Aynı yıl içinde mezar sayısı 33.000'e ulaşmış.

Çok geçmeden burada yapılan cenaze törenleri statü meselesi haline gelmiş. Balzac'ın bazı eserlerinde yer alan mezarlığa ilişkin göndermelerin de popülerliğini artırdığı biliniyor. XIX. yüzyıl sonlarında mezarlığa bir de krematoryum eklenmiş.

Burası her dinden her milletten, ünlü, ünsüz birçok insanın son dinlenme yeri. Her yıl dünyanın dört bir köşesinden 3 milyon kişi ziyaret ediyor. Honoré de Balzac, Frédéric Chopin, Maria Callas, Marcel Proust, Oscar Wilde, Edith Piaf, Auguste Comte gibi dünyaca ünlü pek çok sanatçı ve bilim insanı burada yatıyor; Yılmaz Güney, Ahmet Kaya'nın da mezarları burada.

Ünlü şahsiyetlerin mezar yerleri çeşitli noktalara konulmuş devasa boyuttaki haritalarda ve el haritalarında işaretli. Aynı zamanda mesleklerine ilişkin bilgiler de yer alıyor.

Birçok mezarın üzerine notlar, mektuplar bırakılmış; küçük hediyelerle, çiçeklerle donatılmış. Bu haliyle yıllar önce Moskova'da ziyaret ettiğim, Nazım Hikmet'in mezarının bulunduğu dünyaca ünlü Novodevichy Mezarlığı'nı hatırlattı bana.

Père Lachaise Mezarlığı iki kez silahlı çatışmaya sahne olmuş. İlki 1814'de Napolyon Savaşları sırasında, diğeri de 1871'de. 28 Mayıs 1871 tarihinde 147 komünar bu mezarlığın duvarında kurşuna dizilmiş ve orada açılan bir çukura gömülmüş. Günümüzde dünya solunun anma merkezi olarak biliniyor.

Ölülerin yakıldığı krematoryumda birçok ünlü isme ait küllerin bulunduğu kabinler yer alıyor. Dünyaca ünlü soprano Maria Callas'ın külleri önceden buradaymış, ancak daha sonra vasiyeti gereği Ege Denizi'ne serpilmiş.



Oscar Wilde'in mezarı camla kaplı. Üzerinde ruj izleri var.

Chopin'in bedeninin burada, kalbinin ise Varşova'da gömülü olduğunu biliyor muydunuz? Diri diri gömülmekten çok

korktuğundan kalbinin çıkarılmasını istemiş.

En çok ziyaret edilen mezarlardan biri de 1971'de vefat eden The Doors'un solisti Jim Morris'ininki.



Bugün şunu daha iyi anladım: Öldüğünüzde mezarınızın nerede, nasıl olduğunun hiçbir önemi yok. Dünyaca ünlü bu insanlar gösterişsiz sıradan denilebilecek yerlerde yatıyorlar. Mezarlara baktığınızda, istisnalar hariç şanlı şöhretli biri olduklarını asla düşünmezsiniz.

Önemli olan nerede yattığı değil, geride ne bıraktığı. Eser bırakmak gibisi yok... Bugün Balzac, ziyaretim sırasında kulağıma fısıldadı: "Önce ben sana ulaştım şimdi de sen bana. Beni unutmayıp buralara kadar geldin, bundan daha güzel ne olabilir ki... Biz sanatçılar, edebiyatçılar, bilim adamları için en büyük mutluluk: hatırlanmaktır."

YAZA ÖZEL, TAPTAZE SALATALARLA LEZZET ŞÖLENİ!



REZERVASYON
(0332) 323 64 77

[/missmutfakcom](https://www.missmutfak.com)

www.missmutfak.com

ONLINE MENÜ





Türklerin Tarihte Sanata Attıkları Altın İmza:
Altın Elbiseli Adamlar ve Kadınlar

Doç. Dr. Yusuf Sülükçü





Bilindiği üzere, ilim dünyasındaki keşiflerin çoğu tesadüfen gelişen olaylar sonucu bulunmuştur. İster göçebe olsunlar ister yerleşik, Türklerin tarihte Türkistan coğrafyasına mühürlerini altın harflerle vurduğunu gösteren en büyük delillerden biri, Altın Elbiseli Adam olarak bilinen kişinin mezarı da böyle bir tesadüf sonucu bulunmuştur.

1969 yılında Tanrı Dağlarının eteklerindeki Issık gölünün kenarında bulunan Esik kasabasını sel vurup otogar ve diğer binalar hasar görünce, otogarın yeni yeri için, daha yüksek bir yerde bulunan Sakalara veya İskitlere ait olduğu tartışmalı kurganların olduğu bilinen mezarlık bölgesi tahsis edilir. Çalışmalar sırasında çeşitli bulgulara rastlanınca, çalışmalar sırasında durdurulur bir arkeolojik ekip talep edilir. Kemal Akişev, bölgeyi incelemesi için asistanı olan Bekmuhammet Nurmhammet'i gönderir.

Bölge kazıldıkça, 60 metre genişliğinde ve 7 metre yüksekliğinde büyük bir kurganın yapısı bulunur fakat kurgan içindeki asıl mezarın çok eskiden yağmalandığı anlaşılır. Kurganın yıkılma emri verileceği sırada Bekmuhammet, kurganın güneydoğu kısmında bir dalgalanma fark eder ve bir kurganda iki mezar olmayacağı itirazlarına rağmen oranın da kazılması talimatını verir. Kazı sonucunda daha küçük, tavanı karaçam kütükleriyle örtülmüş, ikinci bir mezar odası bulunur ve bu mezar yağmalanmamıştır. İskitlerin, bölgelerindeki mezarları yağmalayarak Pontus

İmparatorluğunda bunları sattıkları tarihi kayıtlarda mevcuttur.

Mezar açıldığında ise 1,65 cm boylarında, 20'li yaşlarında olduğu tahmin edilen sırt üstü yatan, sağ eli göğsüne, öbür eli kemerine uzatılmış ve yüzü doğuya çevrilmiş; üzerinde altın işlemeli elbise giydirilmiş bir ceset ve yanında tasniflenmiş ve sıralanmış ahşap tabaklar, kil kaplar, kaseleler, bir kepçe, iki gümüş kâse, bir kaşık, bir bronz ayna ile altın ve altın olmayan, toplam 31 adet eşya bulunur. Bu mezarın sahibi büyük ihtimalle, genç yaşta ölen ve babasının mezarının yanına defnedilmiş bir tigin olmalıdır. Tigin'in; Saka mı, İskit mi hatta başlıkta bulunan keçi figürleri sebebiyle Göktürk mü olduğu konusunda arkeologlar arasında görüş birliği bulunmamaktadır.

Yaklaşık olarak MÖ 4. yy.a tarihlenen bu mezar, aynı zamanda Tutankamon'un mezarından sonra -bilinen- en çok altın eşyanın çıktığı mezardır. Bir tigin mezarına, o zamanın geleneklerine göre öbür dünyada kullanması için bu kadar çok altın eşya bırakılmışsa asıl mezardaki altının miktarının çok daha fazla olacağı açıktır.

Altın elbise; altınla bezenmiş bir başlık, birbirine altın iplerle bağlanmış altın levhalarla oluşturulmuş bir zırh görünümünde bir kaftan ve yine altınla bezenmiş bir çizme olmak 3 parçadan oluşmaktadır. TRT Haber'e konuşan Serhan Çınar'ın verdiği bilgilere göre:

"Tigin'in başlığı konik formu ve 65 cm. Çeşitli üç ana temel kısma doğal hayatın canlandırıldığı başlığın ön alın kısmında dağ keçisi, koç, geyik ve grifon at kabartmaları bulunuyor. Buradaki boynuzlu kanatlı at diğer figürlere göre daha büyük ve mitolojik bir şekilde resmedilmiş. Başlığın orta kısmında ise, dünyayı simgeleyen ve altın kurdeler ile örülmüş 4 ok ve güneşi temsil eden 2 kanatlı at motifi bulunuyor. Bu motifleri çevreleyen hizada ise, toplam 5 adet karlı dağları andıran yassı motifli altın levhalar yer alıyor. Dağların zirvesine ölümü ve yaşamı temsil eden dallarına kuşlar konmuş hayat ağacı tasvirleri dikilmiş. Hayat ağacının etrafını ise yılku, kar leoparı, dağ keçisi ve kuş figürleri şeklinde yapılmış çok sayıda altın plak kabartması bezendirilmiş.

Tigin'in deri kaftan ceketi, sağdan sola doğru kapanan v yakalı, uçları yukarıya dönük, alt uçları birbirile ile temas eden yüzlerce üçgen altın levhanın birbirine geçirilmesiyle pullu formda olup adeta altından zırh şeklinde dokunmuş. Zırh, plakaların kenarlarına açılan deliklerden altın ip geçilerek birbirine tutturulmuş olup gömlek sola doğru düğmeleniyor. Kaftanın yakası, omuz hizası, kolun alt taraflarına dörtgen şeklindeki plakalara bezenmiş yırtıcı pars figürü ile süslenmiş."tir. (www.trthaber.com)

Mezarda ortaya çıkanlar, sadece maddi değeri yüksek eşyalar değildir. Mezardan çıkan eşyaların manevi değeri, maddi değerinden çok daha üstündür. Altın elbi-

senin meydana getirilmesinde kullanılan teknikler, elbiseyi yapanların, zamanına göre ileri seviyede bir teknoloji kullandığını göstermektedir. Bu, aynı zamanda batılı tarihçilerin, kendilerini üstün gösterme ve algı oluşturma amacını güden tarih yazımını çürüten, hiçbir kültür ve yeteneğe sahip olmayan göçebe topluluk olarak nitelediği Türkistan bölgesinde yaşayan Türklerin zamanının en ileri teknolojilerine ve sanatına sahip, medeni bir topluluk olduğunun ispatıdır.

Mezardan çıkarılanlar; Türklerin sanat alanındaki gelişmişliğini göstermesinin yanında, mezardan çıkarılan eşyalar arasındaki sapı kırılmış gümüş bir kepçenin üzerindeki, 26 Runik harfle yazılmış iki satırlık bir yazının tespiti; Türk yazı dilinin yazılı örneğini yaklaşık olarak 1200 yıl geriye çekmiş ve dünyadaki en eski yazı örneklerinden birini oluşturarak Türklerin medeni gelişmişliğinin bir başka örneğini sunmuştur. Bu yazı, Orhun Yazıtları'nda kullanılan dilin gelişmişliğine bakılarak ileri sürülen, "Türkçenin en az 3000 yıllık bir geçmişi olmalıdır!" tezini doğrular niteliktedir.

Kepçe/kâse üzerindeki yazılarda ne yazdığı; yazının çok eski bir tarihe ait olması ve benzer örneklerinin bulunmaması, bazı harflerin ses karşılıklarının tam olarak bilinmemesi, ayrıca Türk alfabesinde ünlülerin az kullanılması ve bu sebeple farklı okumalara açık olması yüzünden bugüne kadar tam olarak netleştirilememiştir. Aşağıda, kâse üzerinde bulunan yazının farklı araştırmacılar tarafından yapılan okuma denemeleri ve manaları verilmiştir.

1) Olcas Süleymanoff'a göre kepçe-kadehte:

Khan Uya üç otuzı (da) yok boltı. Utugsi tozıltı

"Tigin, 23'ünde öldü. Esik halkının başı sağ olsun." yazmaktadır. (turkcedevrimi.wordpress.com)

2) Us ogan arpa ar açur kılşan azukın köb arkur kığıç akkının azuku

"Tabak kutsaldır, arpayı namuslu yap sen, azığın çoğalır, dövüş akımın azığı." (Akişev ve Mahmudov - millidusunce.com)

3) Taza as tuvin agannın. Eldi ege. Atın, eskerin sağan ar eperedi. Casına cete batındı aşasın. Sav bol.





“Temiz çek tuğunu ağabeyinin. Sağlam sahip (ol). Atın, askerin sana şan verir. Yaşına yeterek (= büyüyerek) bahtını aşasın. Sağ ol.” (Atsız, Haziran 1973: 8’den naklen, Musabay - millidusunce.com)

4) Aga, şaşa oçuk! Bez, çök! Bokun içre [r?] azuk! ...i

“Ağa, (işte) sana ocak! Yabancı, dizlerinin üstüne çök! Halk içinde azık (olsun!)” (Altay Amanjolov 2003: 219- millidusunce.com).

com).

5) Son olarak ise Ahmet Bican Ercilasun, 2 farklı okuma gerçekleştirmiştir:

a. Aga, esen, eñ iç arak abız içiñ. Eke anruk eñ iniçre azuk.

“Yükselerek, esenlikle (afiyetle), en içten (yanan) mumlar ile (eşliğinde) için. Abla hazırlatmış (tır) en küçük kardeşçağıza azık.”

b. Aga, esen, eñ iç arak abız içiñ. Ek, anruk eñ iniç eb (veya er) azuk.

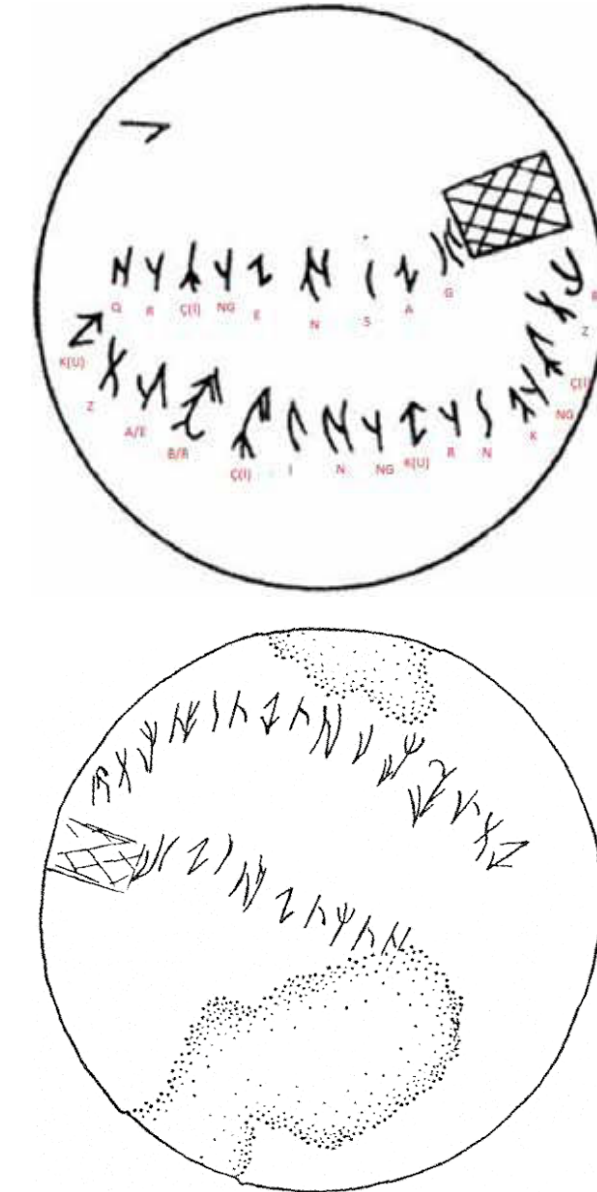
“Yükselerek, esenlikle (afiyetle), en içten (yanan) mumlar ile (eşliğinde) için. Ek olarak, hazırlatmışlar(dır) en huzurlu ev (veya er) azığı.” (Ercilasun, 2019 - millidusunce.com).

1970 yılında yapılan bu keşiften sonraki 50 yıl içinde Kazakistan’ın çeşitli bölgelerindeki Araltöbe, Baygatöbe, Talğı, Taksay vb. buluntulardan, iki tanesi kadınlara ait olmak 7 altın elbiseli ceset daha bulunmuş ve böylece şu an 8 adet altın elbiseli adam mezarına ulaşılmıştır. Bu buluntulardaki mummyalı cesetlerden biri MÖ 2. yy.a tarihlenmiş ve Türk medeniyetine ait tarihi 300 yıl kadar geriye çekmiştir.

Bugün bu elbiselerin gerçekleri, Kazakistan Merkez Bankası kasalarında saklanmaktadır. Gerçeğine uygun olarak yapılan altın elbiseler ise, mankenler üzerine giydirilerek Kazakistan’ın Alma-Ata şehrindeki müzede, dönüşümlü olarak sergi-

lenmektedir. Bu elbiselerden biri Türkiye’ye getirilerek bir müddet burada sergilenmiştir.

Çin işgali altındaki Doğu Türkistan’da bulunan, 3800 yıllık ve kirpiklerine kadar korumayı sağlayan bir teknoloji ile mumyalanmış, DNA testiyle Türk olduğu ispatlanmış “Lolan Güzeli” olarak bilinen prenses; yine Çin’in Şia’n bölgesinde bulunan ve “Beyaz Piramitler” olarak bilinen; taştan yapıldığı, en üstünde kristalden bir başlığı olduğu ve en büyüğü 300 metre yüksekliği bulunduğu şeklinde 2. Dünya Savaşı yıllarında bir Amerikalı pilot tarafından raporlanan onlarca piramit, Türklerin kurduğu medeniyetleri ve gelişmişliği gözler önüne sermektedir. Çin tarafından kendilerine ait olduğu iddia edilen, ancak sızan bazı bilgilere göre bulunan eşyaların Türklere ait çıkması sebebiyle araştırılması yasaklanan, tepeleri tıraşlanarak üzerleri toprakla kaplanıp ağaç ekilerek gözlerden gizlenmeye çalışılan bu piramitler, arkeolojik araştırmalarla ortaya çıkarıldığında Türklere ait medeniyetin büyüklüğü çok daha iyi anlaşılacaktır.



köse bucak Dünya

SEYYAHIN SEYİR DEFTERİ

Dünyanın doğusunu, batısını, kuzeyini, güneyini sizler için köşe bucak geziyoruz. Gezip gördüğümüz ülkeleri her yönüyle sizlere aktarmaya çalışıyoruz.

Olur da bir gün sizlerinde yolu bu ülkelere düşerse; nereleri gezmeli, nerede kalmalı, ne yemeli, nereleri görmeden asla dönmemeli gibi pratik alternatifli bilgilerin yer aldığı programı Ali Sami Palaz hazırlayıp sunuyor.

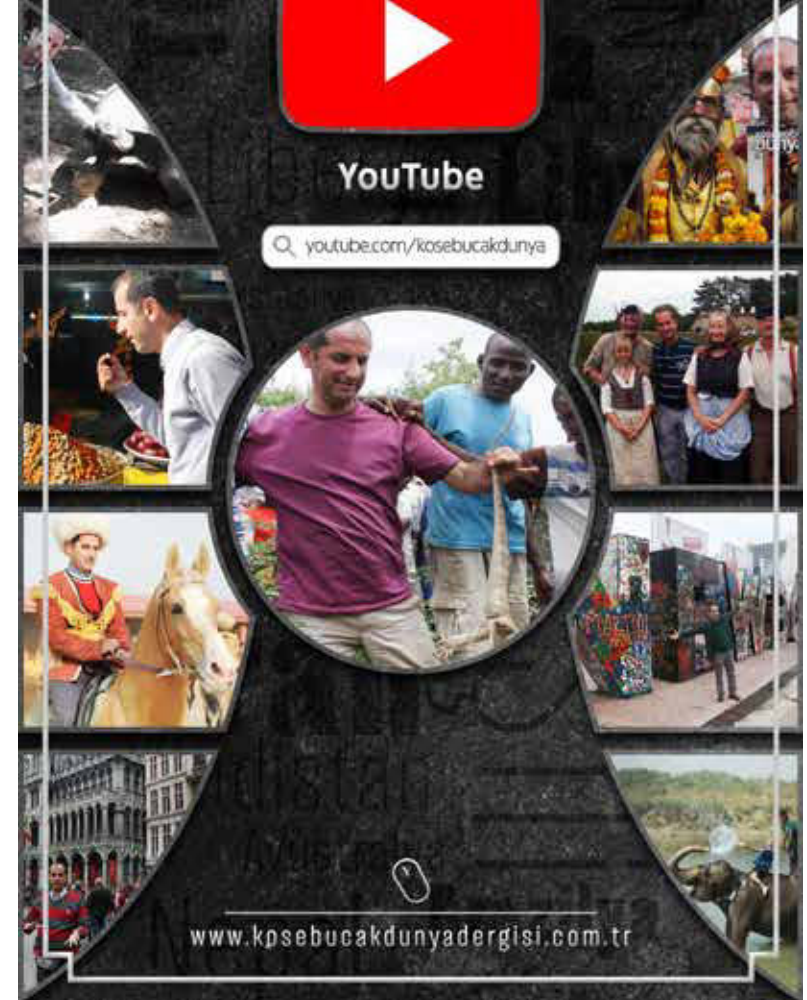
Köşe Bucak Dünyanın kapıları sizler için açılıyor.

İYİ SEYİRLER



YouTube

youtube.com/kosebucakdunya



www.kpsebucakdunyadergisi.com.tr

KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ MEDİNE MÜDÂFİİ FAHREDDİN PAŞA SERGİSİNİ KONYALILARLA BULUŞTURDU

Sergi Ekim sonuna kadar Konya Büyükşehir Belediyesi Taş Bina dijital Tanıtım Merkezinde gezilebilir



Medine Müdâfii Fahreddin Paşa'nın çektiği fotoğrafların ve özel eşyalarının bulunduğu "Öncü Bir Fotoğrafçı Medine Müdâfii Fahreddin Paşa Hatıralar Sergisi" Konya Büyükşehir Belediyesi Taş Bina Dijital Tanıtım Merkezi alt katındaki müze bölümünde ziyarete açıldı.

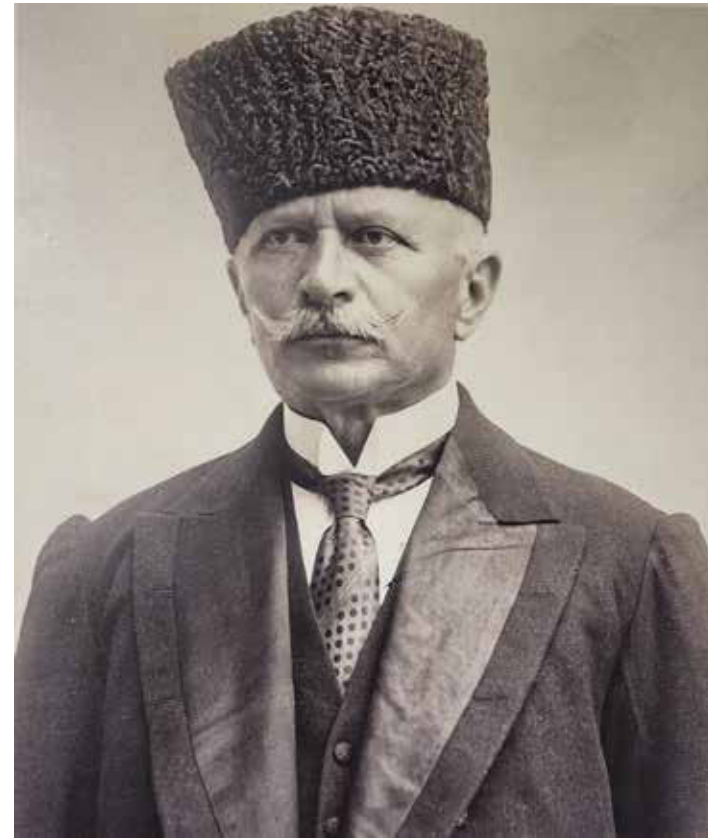
AK Parti Konya Milletvekili Latif Selvi, Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Zeytinburnu Belediye Başkanı Ömer Arısoy, Fahreddin Paşa'nın torunu Ömer Fahreddin Türkkan ve ailesi sergiyi gezerek Sergi Küratörü Ömer Faruk Şeriflioğlu'ndan bilgi aldı.

"HAKİKATEN ÇOK ETKİLEYİCİ BİR SERGİ"

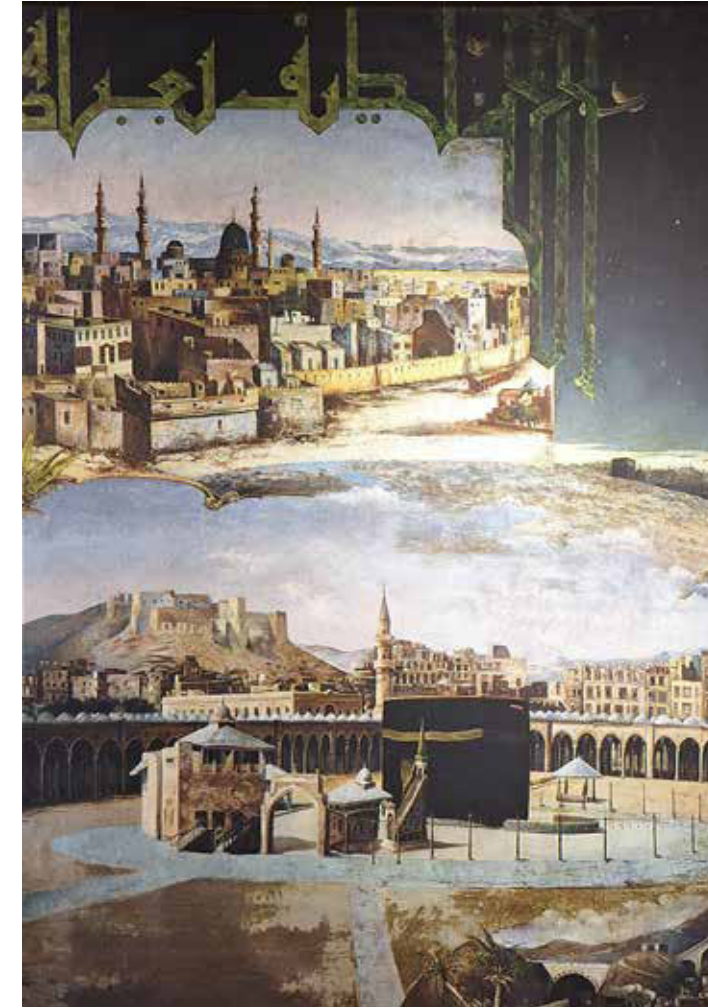
Konya için önemli bir serginin açılışını yaptıklarını belirten Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, "Hepimizin hatıralarında bir kahraman olarak bulunan Medine Müdâfii Fahreddin Paşa'nın kendi fotoğraflarından ve kişisel eşyalarından oluşan önemli bir serginin açılışını Taş Bina'da gerçekleştirdik. Hakikaten çok etkileyici bir sergi. Hem Fahreddin Paşa'nın Medine müdafaası sırasında yapmış olduğu işler, çekmiş olduğu fotoğraflar var ama en önemlisi çocukluğundan yaşamının sonuna kadar hayat hikâyesini gösteren önemli bir sergi oldu" diye konuştu.

"TÜM KONYALILARIN FAHREDDİN PAŞA'YI YAKİKEN TANIMALARI GEREKİYOR"

Zeytinburnu Belediye Başkanı Ömer Arısoy'a serginin Konya'da yapılması için gösterdiği gayretlerinden dolayı teşekkür eden Başkan Altay, "Küratörümüz Ömer beye de teşekkür ediyorum. Ayrıca Fahreddin Paşa'nın torunu olan ve ismini taşıyan Ömer Fahreddin beye ve eşine de teşekkür ediyorum. Tüm Konyalıların buraya gelip Fahreddin Paşa'yı yakinen tanımları gerekiyor. Fahreddin Pa-



şa'nın Medine'yi müdafa etmek için ne tür zorluklar çektiğini ve hayatının her aşamasında vatanını, milletini, devletini yüceltmek için çabasını göreceğimiz özel bir iş oldu. Madalyalarından, kişisel eşyalarına kadar önemli fotoğraflar ve malzemelerin olduğu bir sergi. Taş Bina'da tüm Konyalıları bu sergiyi görmeye davet



ediyorum" ifadelerini kullandı.

"GEÇMİŞİNİ BİLEN İNSANLAR GELECEĞE DAİR ATAÇAĞI ADIMLARDA ONDAN KENDİSİNE IŞIK TUTACAK İZLER ELDE EDER"

AK Parti Konya Milletvekili Latif Selvi, Fahreddin Paşa'nın anlaşılmasının, tanıtılmasının ve bütün Osmanlı coğrafyasında bıraktığı izleriyle bir sergi halinde aile yakınlarının da sunumuyla kendilerine takdim edilmesinden çok etkilendiğini söyledi.

Selvi, konuşmasının devamında şunları kaydetti:





“Gönlümüzde taht kurmuş kıymetli bir büyüğümüzü, Medine müdafii olarak anılan bir büyüğümüzü doğrudan birinci elden ve ailenin kendi oluşturmuş olduğu fotoğrafları belediyelerimiz eliyle bizlere ulaştırılmış olması, aile efradının bize bunları anlatmış olması ve Fahreddin Paşamızın hatırasını birinci elden dinlememiz doğrusu son derece etkiliydi. Bütün hemşehrilerimizin mutlaka bu sergiyi ziyaret etmelerini arzu ediyorum. Çünkü geçmişini bilen insanlar geleceğe dair atacağı adımlarda ondan kendisine ışık tutacak izler elde ederler. İşte o büyüklerden bir tanesi de Fahreddin Paşamızdır. Emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.”

FAHREDDİN PAŞA’NIN TORUNU FAHREDDİN TÜRKKAN BAŞKAN ALTAY’A TEŞEKKÜR ETTİ

Fahreddin Paşa’nın torunu Ömer Fahreddin Türkkan da serginin İstanbul’dan sonra Konya’da yapılıyor olmasının kendileri için gurur verici olduğunu ifade ederek, “Serginin bulunduğu mekan çok güzel. Ailem adına Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay’a çok teşekkür ediyorum. İnşallah gençlerimiz gezip bir feyz alırlar. Cihan Harbi’ndeki olayların yansıtılmasını bir yerde bu sergi anlatıyor. Ben 2 yaşındayken Fahreddin Paşa vefat etmiş. Anneme benim için, ‘Benim verecek bir şeyim yok ismimi veriyorum’ demiş. O bakımdan ismi bana gurur verici bir olay. Ruhü şad olsun” değerlendirmesini yaptı.

“O GÜNKÜ MİRASI GÜNÜMÜZE AKTARMA AÇISINDAN HAYATİ BİR ÖNEME HAİZ”

Sergiyi ziyaret eden Necmettin Erbakan Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Bilal Kuşpınar da, “Geçmişteki mirasımızı günümüze aktarma açısından çok güzel bir bağ kurulmuş. Ben bu sergiden çok etkilendim. O günkü mirası günümüze aktarma açısından çok hayati bir öneme haiz. Bu nedenle değerli Büyükşehir Belediye Başkanımıza ve ekibine çok teşekkür ediyorum” açıklamalarını yaptı.

SERGİ EKİM AYI SONUNA KADAR ZİYARETE AÇIK OLACAK

Birinci Dünya Savaşı sırasında zor şartlar altında 2 yıl 7 ay süren Medine müdafaası ile bilinen Ömer Fahreddin Türkkan’ın fotoğraf-



ları ve kişisel eşyalarının yer aldığı, “Öncü Bir Fotoğrafçı Medine Müdafii Fahreddin Paşa Hatıralar Sergisi” Ekim ayı sonuna kadar Konya Büyükşehir Taş Bina Dijital Tanıtım Merkezi alt katındaki müze bölümünde ziyarete açık olacak.



MARDİN'DE MUHTEŞEM BİR MİMARİ ESER:

DEYRULZAFARAN MANASTIRI

Yazı ve Fotoğraflar: **Prof. Dr. Zerrin Şentürk**



doymadığım bu uygarlık abidesinde, tarihini ve sosyal yaşantısını iliklerimde hissetmek, her bir karesini detaylı olarak kadrajıma yerleştirmek ve “Deyrulzafaran Manastırı Projesi” gerçekleştirmek üzere Eylül 2023 tarihinde tekrar ziyaret etmek rüya gibiydi. Ülke içinden gelen ziyaretçilerin yanında, yurt dışından gelen Süryani misafirlerin akınına uğramıştı. Manastırın huzur dolu avlusunda misafirperverliğin doruk noktasını yaşatmıştı ziyaretçilerine Metropolit Saliba Özmen.

Kapısından girip, her iki tarafı ağaçlarla çevrili bir bahçeden ilerlediğinizde ulaştığınız bu masalsi mekân, güneşle dans eden Mezopotamya Ovası’nı kucaklayan heybetiyle yükselir karşınızda. Üst tarafında eski manastırların kalıntılarının bulunduğu şirin bir tepe yamacında tılsımlı bir şekilde kendini gösterir. Sanatsal ve mimari çekiciliği ile motivasyonunuzu zirveye taşır Deyrulzafaran Manastırı.

Görkemli iç kapısından ilerleyip merdivenleri adımlarken, inanç diyarında huzura kavuşmanın heyecanı kaplar içinizi. Dış avludan içeriye adım atmak ise bir Mardin masalı içinde kaybolmaya eşdeğerdir.

Bu masal diyarında tüm güzellikleri ruhumda hissederek, Mardin ve Diyarbakır Metropoliti Filuksinos Saliba Özmen’in misafiri olmak, Mardin konulu yazımın yer aldığı Köşe Bucak Dünya Dergisi’ni kendisine hediye etmek ve bu anı, sonsuza taşımak için fotoğraf karesine sığdırmak, mutluluk vericiydi. Süryani çayı ve kahvesi eşliğinde bir süre sohbet ettikten sonra canlı tarihin bir yansıması olan mekânı keşfetme heyecanımla fotoğraf çekmeye başladım.

İnşa edildiği tarihten itibaren, ilk halinin doğallığına uyum gösterilerek yapılan ek binalar ile bugünkü halini almasına rağmen, mimarisi ve mistik havası, manastırın tek seferde inşa edildiği izlenimi uyandırmakta. 640 yıl boyunca Süryani Kilisesi’nin Patriklik Merkezi olarak tarihin sayfalarında yer aldığından, sadece Mardin ve Mezopotamya halkı için değil, dünyanın dört bir yanından gelen Süryaniler ve yerli turistler için büyük bir önemi haizdir Deyrulzafaran Manastırı.

Tarihte, Şemsilere ait güneş tapınağı ve daha sonra Romalılar tarafından kale olarak kullanılan yapı, Romalıların çekilmesinden sonra Mor Şeymun tarafından manastıra dönüştürülmüştür. Bundan dolayı manastır, ilk zamanlar “Mor Şeymun Manastırı” ve 7. yüzyılda ise Mor Hananyo, manastırda ve çevresinde yenileme çalışmaları yaptırdığından,

Etnik kökenli insanları, dillerin ve dinlerin çeşitliliği ile huzur içinde yaşamanın sembolüdür Mardin; Güneydoğu Anadolu Bölgesi’nin mücevheridir. Mardin’in parlak rengi, ülkemizin zenginliği olan Süryanilerin dinsel değerleriyle biçimlenmiş manastırların incisidir “Deyrulzafaran Manastırı.” Mimarisinin büyüleyici ve görkemli görüntüsü ile Süryanilerin varlığının, Süryani kültürünün zaman içinde değişiminin ispatıdır.

İlk olarak Mayıs 2023 tarihinde ziyaret etmiştim Deyrulzafaran Manastırı’nı. Mardin Proje kapsamında manastırı fotoğraflamak ve “Mardin” konulu yazımda yer vermek beni mutlu etmişti. Gezmeye





“Mor Hananyo Manastırı” olarak isimlendirilmiştir. Günümüzde kullanılan “Deyrulzafaran Manastırı” ismini, 15. yüzyılda manastır etrafında yetiştirilen safran bitkisinden almıştır.

Üç kattan meydana gelen ve kubbeleri, çan kulesi, taş ve ahşap işlemleri ve simgesel yapı özelliği ile olağanüstü bir mimari sergileyen Deyrulzafaran Manastırı’nın temel bölümleri, Mor Hananyo Kilisesi, Meryem Ana Kilisesi, Azizler Evi ve Güneş Tapınağı’dır.

Ayinlerin ve günlük ibadetlerin yapıldığı yerdir “Mor Hananyo Kilisesi.” Burada her gün sabah, öğle ve akşam ibadet edilmekte, Çarşamba, Cuma ve Pazar günleri ana apsis bölümünde ayin yapılmaktadır. Apsisin her iki yanında karşılıklı iki adet patriklik makam kürsüsü yer alır ki, soldaki kürsü ceviz ağacından yapılmış ve 400 yaşında, sağdaki kürsü ise 500 yıllık olup fildişi ve sedef işlemleriyle birer sanat eseridir. Apsis dışındaki iki küçük kürsü ise koro mensuplarına aittir. Bu kürsüler üzerine ilahi kitaplar koyulur ve ilahiler okunur. Orta ana apsisteki ayin eşyalarının durduğu alan tahrip olduğundan, ayakta kalan iki sütun, üzerindeki Süryanice yazıtlar ile dikkat çekmektedir.

Kilisenin sağ tarafındaki duvarda Mor Hananyo’nun freski hayranlık uyandırır. 1200 yıllık olan fresk, Hindistan’dan getirilmiş ve kök boyalarla işlenmiştir. Giriş kapısının üzerinde yer alan ve 1910 yılında manastıra hediye edilen Mor Yakup’un resmi bir sanat eseri niteliğindedir.

Kilisenin içini çevreleyen, orijinalliğini günümüzde de koruyan





kemer şeklindeki taş işlemler, Hristiyanlıkta önemli semboller tasvir eder. Üst kısımlarda bulunan balkonlar, günümüzde kullanılmamasına rağmen, eskiden cemaat kiliseye sığmadığı zamanlarda kullanılmaktaydı.

Yılda bir kez Mor Meryem'in göğe yükselerek, beden ve ruhen cennete alındığı kutsal bir gün olan 15 Ağustos'ta ve vaftiz törenlerinde kullanılır "Meryem Ana Kilisesi." Girişte sağ tarafta bulunan ve sürekli kapalı olan kapının arka tarafındaki bölümde gerçekleşir ayin. Kilisede, ceviz ağacından yapılmış, üzeri işlemlerle dolu 600 yıllık kapılar ilgi odağı olduğundan, önünde fotoğraf çekmek kaçınılmaz olmaktadır. İki vaftiz kurnasından biri günümüzde kullanılmaktadır. Artık kullanılmayan ve kilisenin sembolü olan diğer vaftiz kurnası, 1500 yıllık ve tek taştan yontularak yapılmış olup, Nuh Tufanı'ndan kurtulan 8 kişiyi tasvir eden sekizgen yapıdadır.

Kilise, 1876 tarihinde Patrik IV. Petrus tarafından İngiltere'den getirilen Latin harfli ilk matbaaya ev sahipliği yapar. O dönemde bölgedeki basımlar bu matbaa ile yapılmaktaydı. Ayrıca Türkiye'de Latin harfleriyle basılmış Türkçe ilk gazete olan Mardin Gazetesi bu matbaa ile basılmıştır. Son olarak da ayık bir dergi olan Öz Hikmet Dergisi basılmış, 1969 yılında dergi kapatılınca, matbaanın ana basım parçası olan bu kısmı, Mardin'deki basım yeri olan Kırklar Kilisesi'nden, sergilenmek üzere buraya getirilmiştir.



Kilisenin arka odasında eski araçlar yer almakta. Yürüyen taht anlamını taşıyan tahtirevanlar, ön kısım ve arka kısımda birer at ile Patrik ve Metropolitleri taşıyan araçlardı.

İnşa edildiği dönemlerde şifahane merkezi olarak kullanılmıştır "Azizler Evi." 500 yaşında olan ve işlemleri ile hayranlık uyandıran kapısından girildiğinde, duvarın üst tarafındaki taşların sol üst köşesinde, iki yılanın bir küpün içerisine zehirlerini aktıgını tasvir eden bir figür ve köşelerde kobra başları ilgi çekmekte. 1293 yılında patriklik merkezi buraya taşınınca, burası patrik ve metropolitler için mezarlık odası

olarak kullanılmaya başlandı. Yedi adet nişten, ortada, sağ ve sol tarafta bulunan üç tanesi patriklere ve diğer dördü metropolitlere aittir. Din adamları ebediyete intikal ettikten sonra özel ayin kıyafetiyle yüzü doğuya bakacak şekilde, taştan bir kürsünün üzerine oturtulur. Son patrik 1894 yılında defnedilmiş ve sonrasında patriklik merkezi 1932 yılında buradan taşınmıştır. Son metropolit 1969 yılında buraya defnedildikten sonra 2003 yılına kadar manastırda metropolit bulunmadı. 2003 yılında Patrik tarafından Deyrulzafaran Manastırı'na atanan Filuksinos Saliba Özmen, halen manastırın metropolitidir.

Dar bir merdivenle inilen, manastırın en eski bölümüdür "Güneş Tapınağı." Hristiyanlığı benimsemeden önce Süryaniler; o dönemdeki ismi ile Aramiler, ay ve güneş tapıyorlardı. Günümüzde tek pencere niş şeklindeki taşla örülüp kapatılmış bölüm, o dönemde tamamıyla açıktı ve güneşin ilk ışıklarıyla güneşe ibadet başlar, gece ise aya tapılırdı. Sağ taraftaki kemerli niş, adak adamak için kullanılan bir sunak. Tapınağın tavanına bakıldığında, geometri harikası bir mimari dikkat çekiyor. Çimento, kum, harç gibi hiçbir yapıştırıcı malzeme kullanılmadan inşa edilen tavanı yapmak için önce etrafındaki duvarlar örülmüş, içerisi toprak doldurulmuş ve



toprak iyice sıkıştırıldıktan sonra sağdaki taşlar sağa ve soldaki taşlar sola doğru paralel ve yatık bir şekilde, ortadaki taşlar ise V şeklinde, her iki tarafı birbirine kilitleyecek şekilde dizilmiş ve taşlar oturduktan sonra içerideki toprak dışarıya çıkarılmıştır. Taşlar yukarıya doğru 1.5 metre boyunda ve boyutlarına göre 1 ve 2 ton ağırlığında. Tapınaktaki zemin doldurulmuş ve daha sonra yapılan bir çalışmada zeminin 2 metre daha derinde olduğu anlaşılmıştır. Tavanla orijinal zemin arası yükseklik yaklaşık 4 metredir.

Tarihi ve kültürel açıdan zengin temel bölümleri dışında aktif olarak kullanılan yaşam alanları, avlular, surlar ve bahçeleri ile manastır, inancın ve dünyaya bakışın mimariye yansımasıdır. Tarihin, sanatın ve güncel yaşamın bir harmonisini sunar avlusu; yeryüzü ile gökyüzünü kavuşturan büyümlü bir dünyadır. İç avluda bulunan kuyu ayrı bir güzelliكتedir.

Manastırın en üst katı ve terasına çıkıldığında ise manastırın bölümlerini, çan kulesini, kubbelerini, zeytin ağaçlarından oluşan bahçelerini ve tepedeki eski manastırları yüksekten seyretmek çok etkileyici. Çan kulesinin alt kısmında, işlenmiş hayvan figürleri, insanları sembolize eder



ki manastıra geldiğinizde yaşam bulursunuz anlamı taşımakta.

Sanatı ve özgün tarihi geçmişine doğanın sunduğu güzellikler de eklenince olağüstü bir şaheser olma özelliğini günümüzde de korumakta Deyrulzafaran Manastırı. Metropolit'in ikametgâhı olması nedeniyle de ayrı bir önem kazanmakta. Din adamları, öğrencileri, onların yaşama biçimleri ve muhteşem atmosferi ile sembol olacak nitelikte bir mekân.

Manastırda tüm güzellikleri içime sindirerek Deyrulzafaran Manastırı Projesi gerçekleştirmem için desteğini ve dostluğunu esirgemeyen Mardin ve Diyarbakır Metropoliti Filuksinos Saliba Özmen'e sonsuz teşekkür ederim.

Kültür mozaığının ortasında, teknolojinin estetikle bütünleştiği kültürel havasıyla zaman sarmalına kapılarak fotoğraf çekmek, güneşin kalplere ışınlarını yolladığı bu cennet diyarda huzuru yakalamak, muhteşemliğinde kaybolmak için inancını ve dünya görüşünü, zarafetle sanatın birleşimi mimarisindeki sembolizme yanıt olarak, sosyal ve kültürel dokuya hareket kazandıran Deyrulzafaran Manastırı rotanız olsun.



Nereye Gitsek ?





BELGRAD

Yazı: **İbrahim Soyarslan**

Fotoğraflar: **İbrahim Soyarslan, Atila Şahin**



Sırbistan... 420 yıl boyunca Osmanlı sınırları içerisinde yer alan, tarihi ve doğasıyla insanı büyüleyen, Türkler olarak kendimizden birçok detay, birçok iz bulabileceğimiz bir memleket. Bugün sizlerle Sırbistan'ın başkenti; Beyaz Şehir anlamına gelen "Belgrad" hakkındaki izlenimlerimi paylaşacağım...

Seyahatlerimde bir ülke hakkındaki ilk izlenimlerimi genellikle havalimanlarından elde ederim ve genellikle de burada gördüklerim o şehir veya ülke ile bütünleşir. Gittiğim ülke / şehrin ekonomik ve sosyo-kültürel yapısı ile ilgili detayların büyük bir kısmına ulaşabiliyorum havalimanlarında. Belgrad Nikola Tesla Havalimanı da bunlardan biri. Modern yapısıyla ve kolay ulaşılabilir hali ile artık Belgrad ve Sırbistan'a yakışır bir yer haline gelmiş. Geçen yılki ziyaretimde gördüğüm genişleme, yenileme çalışmalarının büyük oranda tamamlandığını ve artık daha ulaşılabilir hale geldiğini görmek memnun etti beni.

Belgrad'da en çok dikkatimi çeken şeylerin başında insanların oldukça rahat, neşeli ve samimi olmasıydı. Bu seferki ziyaretimde de bunu ziyadesiyle



hissettim. Havalimanından şehir merkezine bizi ulaştıran taksi şoförü ile yol boyunca yaptığımız ufak muhabbette, kültürümüze ne kadar yakın olduklarını da tecrübe etmiş olduk. Daha biz sormadan bildiği birçok Türkçe kelimeyi art arda sıralaması ile merakla "Türkçe öğrenmeye mi çalışıyorsun" diye sormuştuk; aldığımız cevap bizi biraz mahcup etti aslında : "Kardeş, biz 5 asır birlikte yaşadık..."

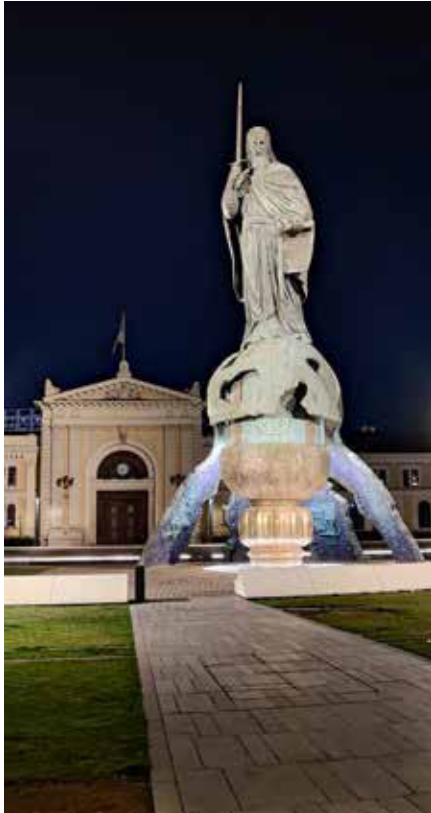
Sanırım taksicinin de bu cümlede vurguladığı gibi uzun bir müddet aynı dili konuşmak, aynı duyguları paylaşmak, aynı kültürü paylaşmak sonucunda her ne kadar ayrı diyarlarda, ayrı ülkelerde ayrı dili konuşuyor olsak da özümüzde birçok noktada biriz! Bunu sokaklarda gezerken de rahatlıkla hissedebiliyorsunuz...

Sırbistan'da Türk olmak sizi diğer turistlerden birkaç adım öne çıkarıyor diyebilirim rahatlıkla. Tramvay'da gitmeye çalıştığım bir yeri sorduğum Sırp bir vatandaş önce kısa bir bilgi verdi, sonra Türk olduğumu öğrenince gideceğim yere kadar eşlik edip en uygun yerde de detaylıca tarif etti. Bununla da kalmayıp "gideceğiniz yere kadar eşlik edeme-



diğim için kusura bakmayın" diye özür dileye dileye ayrıldı bizden. Son yıllarda iki ülke arasında yaşanan samimi ilişkiler, vize uygulamasının kaldırılması sebebiyle neredeyse her adım başında bir Türk'e denk geliyor oluşumuzun ve Yunus Emre Enstitüsünün de ülkedeki çalışmaları Türklere karşı sempatiyi aşırı şekilde artırdığını iletiyorlar.

Bu arada Yunus Emre Enstitüsünün Türkçe kursları hakkında bahsetmeden geçemeyeceğim. Akşam ve hafta sonu kursları ile (ki her geçen yıl talebin daha da arttığını belirttiler) Sırp gençlerin akıcı Türkçe konuşmalarına büyük katkı sağlıyorlar. Öyle ki daha önce Sırp oldu-





ğunu bilmeden konuşmaya başlarsanız birçoğunun Türk olduğunu ve sizinle dalga geçtiğini bile düşünebilirsiniz :) Biz de birkaç kişide bu durumu yaşadık

Eski Belgrad içerisinde daha çok Gotik mimari izlerini görürken Yeni Belgrad'da (Novi Beograd) daha modern, site tarzı oluşumları görebiliyoruz. Yine eski Belgrad'da hâlâ eski tramvaylar ve trolleybüs hatları kullanılırken Yeni Belgrad'da yeni tramvaylar ve otobüsleri görebiliyoruz.

Belgrad'ın en önemli yerlerinden biri Tuna ve Sava nehirlerinin birleştiği ve özellikle gün batımını en iyi tecrübe edebileceğiniz yer olan "Kale meydan Parkı"dır. Osmanlı'nın bu stratejik noktada kurduğu, çok geniş bir alana yayılan kale ve içerisinde yer alan; Osmanlı ordusunun talim, teftiş ve toplanma alanı olarak kullandığı meydan'dan ismini alan bu park zamanla Sırların da diline "Kalemegdan" olarak yerleşmiş. Yapı içerisinde Defterdar Kapısı, Zindan Kapısı, Damat Ali Paşa Türbesi, Despot Stefan Kulesi, Saat Kulesi gibi birçok noktayı ziyaret edebilirsiniz.

Belgrad'da Kale meydan'dan sonra en turistik noktası ise "Knez Mihailova Caddesi" diyebilirim. Bizim İstiklal Caddesi gibi uzun ve kalabalık bir buluşma noktası. Yine caddenin her iki tarafında tarihi binalar, iş merkezleri, dükkanlar ve bir Alış Veriş Merkezi de yer almakta. Cadde bir ucunda Kale meydan'a da bağlanıyor.

"Buralara kadar gelmişken ne yiyelim?"

sorusunun cevabı ise çok basit : Cevapcici. Bir Balkan Köftesi klasiği... Genellikle Balkanlardaki her ülkede farklı bir versiyonu bulunmasına rağmen isim pek de değişikliğe uğramıyor; Cevabi veya Cevapcici dediğinizde ne istediğiniz anlıyorlar.

Somon ekmek arasında parmak köftelerin soğan ve kaymak eşliğinde sunumu et sevenlere ayrı bir lezzet şöleni sunacaktır :) Bu arada evet, yanlış okumadınız, et yanında "kaymak" bulunuyor.

yor. Bizim pek alışık olmadığımız bir birliktelik olsa da bir çoğunuzun beğeneceğini düşünüyorum.

Özetle Belgrad mutlaka görülmesi gereken yerlerden biri olarak listenizin en üst sıralarında yer almalı bence. Hazır vize problemi yokken, iki ülke ilişkileri bu kadar iyi ve Türkler olarak sevilirken ve en önemlisi de diğer Avrupa ülkelerine nazaran daha uygun fiyatlı bir seçenekten hiç vakit kaybetmeden planınızı yapın ☑



30. yıl
riza turizm
seyahat acentası

**HELAL
KONSEPT
YURT DIŞI
TURLAR**

- ✓ Helal Yemekler
- ✓ Namaz Vakitlerinde Mola
- ✓ 4 ve 5 Yıldızlı Otel Konaklaması
- ✓ Ekstra Tur Ücreti Yok
- ✓ Ailelere Özel

444 0 818 | www.rizaturizm.com



BAŞKAN ALTAY: “TÜM TÜRKİYE’Yİ KONYA’NIN TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASINI KEŞFETMEYE DAVET EDİYORUM”

Konya Büyükşehir Belediyesi bünyesinde hizmet veren müzeler, yerli ve yabancı ziyaretçilerin ilgi odağı haline geldi.

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, “Konya Modeli Belediyecilik” anlayışıyla göreve geldikleri ilk günden itibaren şehrin zengin tarihini ve kültürünü hem yaşatmak hem de tanıtmak amacıyla çaba sarf ettiklerini söyledi.

Selçuklu dârülmülkü olan ve tarih boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapan Konya’nın başta Mevlana Müzesi olmak üzere birçok değeriyle her yıl milyonlarca misafiri ağırladığını kaydeden Başkan Altay, “Konya’mızın zengin kültürel mirası ve tarihi dokusu her geçen gün daha fazla ziyaretçiyi cezbediyor. Biz de şehrimizin bu cazibesini ve turizm pastasından aldığı payı artırmak için önemli birçok projeyi hayata geçirdik. Bu kapsamda Konya Büyükşehir Belediyemiz bünyesinde hizmet veren Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi, Dârülmülk Sergi Sarayı, Taş Bina Dijital Tanıtım Merkezi, Konya Panorama Müzesi, Depo No:4, İrfan Medeniyeti Araştırma ve Kültür Merkezi, Beyşehir Turizm Tanıtım Merkezi, İstiklal Harbi Şehitler Abidesi ve Koyunoğlu Müzesi gibi tesislerimiz şehrimizin ruhunu ve tarihini gözler önüne seriyor. Şehrimize bir de bisiklet müzesi kazandırmak için Kılıçarslan Şehir Meydanı’ndaki çalışmalarımız son aşamaya geldi. Konya’mızı ziyaret eden yerli ve yabancı turistlerin ilgisini çeken bu müze ve tesislerimiz, şehrimizin turizm potansiyelini artırıyor. Yine, şehrimizde Mevlana Müzesi ve belediyemizin yaptığı tesislerin dışında Kültür ve Turizm Bakanlığımıza ait Arkeoloji Müzesi, Etnografya Müzesi,



İnce Minare Taş Eserler Müzesi, Karatay Medresesi Çini Eserler Müzesi, Atatürk Müzesi gibi merkezde ve bazı ilçelerde müzeler, ören yerleri bulunuyor. Konya’mız, şehir merkezi ve 31 ilçesinde; tarih, kültür, sanat, bilim, gastronomi, doğa ve spor alanında birçok tesis ve değer barındırıyor. Müzeler Haftası vesilesiyle, tüm Türkiye’yi ve yurt dışından misafirlerimizi hem bu değerli müzeleri ziyaret etmeye ve hem de Konya’mızın binlerce yıllık birikimiyle ortaya çıkan tarihi ve kültürel mirasını keşfetmeye davet ediyorum” dedi.

Konya Büyükşehir Belediyesi’nin şehre kazandırdığı müzeleri ziyaret ederek farklı bir deneyim yaşayan vatandaşlar da Konya Büyükşehir Belediyesi’ne teşekkür etti.



ÇATALHÖYÜK TANITIM VE KARŞILAMA MERKEZİ

UNESCO Dünya Mirası Listesi’nde yer alan Çatalhöyük’ün canlanması ve ziyaretçilerini etkili bir şekilde karşılayabilmesi amacıyla Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından hayata geçirilen Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi, misafirleri ağırlama, bilgi sunma ve kültürel deneyimlerini zenginleştirme

hedefiyle tasarlandı. Merkez, Türkiye’nin en büyük ahşap konstrüksiyonlu kamu binası olma özelliğini de taşıyor.

DÂRÜLMÜLK SERGİ SARAYI

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından Kılıçarslan Meydanı’nda hayata geçirilen Darülmülk Sergi Sarayı, Türkiye’nin zengin kültürel mirasını ziyaretçilere sunan eşsiz bir sergi alanı. Bu sergi sarayında, “Türkiye Selçuklu Hanedan Sergisi” ve

“Türkiye Selçuklu Sikkeleri Sergisi” başlıkları altında iki önemli koleksiyon sunuluyor.

TAŞ BİNA DİJİTAL TANITIM MERKEZİ

1922 yılında tamamlanan ve uzun bir süre Kız Öğretmen Okulu olarak kullanılan daha sonra da yıllarca rektörlük binası olarak kullanılan yapı, Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından devralına-



rak restore edildi. Taş Bina adıyla hizmete sunulan binada, Konya'nın tanıtıldığı dijital bir merkez, kültür-sanat alanları, konferans salonu bulunuyor.

DEPO NO: 4

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından Türkiye'nin en büyük ihya projesi Darülmülk Projesi kapsamında başarılı bir restorasyon sürecinden geçen Eski Tekel Binası - Depo No: 4, şehrin kültürel ve sosyal hayatına önemli katkıda bulunuyor.

Darülmülk İhya Projesi'nin şehrin kalbinde hayat bulan bir istasyonu olan Depo No:4; sanat galerisi, kafe ve atölye birimleri ile hizmet veriyor.

KONYA PANORAMA MÜZESİ

Mevlana Müzesi karşısında, Aslanlı Kışla Caddesi üzerinde bulunan Konya Büyükşehir Belediyesi Konya Panorama Müzesi'nin içinde Hz. Mevlana'nın hayatı, yaşadığı bazı sembol anlar ile 1200'lü yılların Konya'sının canlandırıldığı müze alanı,

sergi alanı ve dünyadaki 25 mevlevihane-nin maketinin yer aldığı iç avlu bulunuyor.

İRFAN MEDENİYETİ ARAŞTIRMA VE KÜLTÜR MERKEZİ

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından hayata geçirilen İrfan Medeniyeti Araştırma Merkezi, Geleneksel Türk İslam sanatına uygun şekilde bir külliye olarak inşa edilmiştir. Merkez içerisinde Konya Panorama Müzesi, Semâhâne, konferans salonu, atölye ve derslikler bulunmaktadır.

İSTİKLAL HARBİ ŞEHİTLERİ ABİDESİ

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından İstiklal Harbi'nde şehit olan ecdadımızın aziz hatırası için yaptırılan İstiklal Harbi Şehitleri Abidesi'nde; başta İstiklal Harbi olmak üzere 1. Dünya Savaşı, Kore Savaşı, Kıbrıs Barış Harekati ve iç güvenlik sırasında vatan uğruna canını feda eden şehitlerin isimlerinin yer aldığı iç avlu, Konya'nın o dönemindeki sosyal yapısını anlatan müze, tarihteki 16 Türk devletinin bayraklarının yer aldığı havuzlu yol ve Gaziler Lokali yer alıyor.



BEYŞEHİR TURİZM TANITIM MERKEZİ

UNESCO Dünya Mirası Listesi'ndeki Eşrefoğlu Camii'nin hemen yanında bulunan merkezde, Beyşehir'in tarihi, kültürel ve coğrafi zenginlikleri tanıtılıyor. Merkezde, ziyaretçilerin Beyşehir, çevresindeki ilçeler ve Konya il merkezinde mutlaka

ziyaret etmeleri gereken yerler, tatmaları önerilen lezzetler ve yol güzergâhları hakkında bilgi aktarılıyor.

KOYUNOĞLU MÜZESİ

Müzedeki arkeolojik eserler ile etnografik eserler sergilenmektedir. Müze bahçesinde bulunan İzzet Koyunoğlu'na ait ev

restore edilerek tipik Konya evi örneği olarak ziyarete açılmıştır. Binada eski ve yeni sivil mimari tarzı bir arada bulunmaktadır. Müze, yazma ve basma eserler bakımından çok zengindir.

ZİYARETÇİLERİNİ TARİHİ YOLCULUĞA ÇIKARIYOR TÜRKİYE’NİN İLK VE TEK “ZAMAN MÜZESİ” SELÇUKLU’DA

• Selçuklu Belediyesi tarafından gerçekleştirilen restorasyon ile kültür turizmine kazandırılan Türkiye’nin ilk ve tek Zaman Müzesi’nde, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemine ait zaman ile ilgili birçok nadide eser sergileniyor.

• Sille Zaman Müzesi yaz döneminde de Sille’yi ziyaret eden yerli ve yabancı ziyaretçilerin uğrak mekânları arasında yer alıyor.



Konya’nın binlerce yıllık tarihi geçmişe sahip olan Tarihi Sille Mahallesi’nde bulunan Türkiye’nin ilk Zaman Müzesi, Roma döneminden Cumhuriyet dönemine kadar uzanan zaman kavramıyla ilgili birçok

eser ile ziyaretçilerini zamanda yolculuğa çıkarıyor. Selçuklu Belediyesi tarafından tarihe vefa kapsamında turizmin geliştirilmesi, tarihi ve kültürel mirasa sahip çıkılması amacıyla 2012 yılında restorasyonu

tamamlanan ve Sille Şapeli’nde kurulan müzede, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemine ait yüzlerce yıl kullanılan zamanı gösteren araçlar sergileniyor.

“Zamanı ve geçmişi günümüze taşıyan birçok eser müzede yer alıyor”

Sille’nin binlerce yıl süren çok dinli ve çok kültürlü yapısını yansıtan müze, Sille’de Baraj yolunun güney-batı kısmında kalan mezarlığın üzerinde yer alıyor. Bu yönüyle Müslüman ve Hristiyan mezarlıklarıyla yan yana ve iç içe olan müzenin ilgi çeken eserleri arasında Osmanlı ve Cumhuriyet dönemine ait özel tasarım saatler, muvakkitler tarafından düzenlenen ve genel kullanıma tanzim edilen ruznameler, cep ve masa takvimleri ve resmi dairelerde kullanılan el yazma-baskı takvimler yer alıyor. Ayrıca altın, gümüş köstekli cep saatleri, Türk Hava Kurumuna ait, illere göre coğrafik ve ekonomik verilerin bulunduğu cetvelli takvim, Roma dönemi arkeolo-



jik güneş saati örneği ve halen Konya Hacı Hasan Camii kible duvarında bulunan Osmanlı dönemi güneş saati reproduksiyonu gibi birçok eser dikkat çekiyor. Müzede 170 yaşındaki saat 200 yaşındaki takvim bulunuyor.

Sille Zaman Müzesi, Tarihi Kentler Birliği tarafından düzenlenen “Tarihi Kentler Bir-

liği, Tarihi ve Kültürel Mirası Koruma Proje ve Uygulamalarını Özendirme Yarışması” kapsamında “Süreklilik Ödülü”ne de sahip.

Zaman Müzesi pazartesi günü hariç haftanın 6 günü 10.00-18.00 saatleri arasında ziyaret edilebiliyor.



MİS KOKULU LAVANTA BAHÇESİ GÜZELLİĞİ İLE ZİYARETÇİLERİNİ BÜYÜLTÜYOR

Karatay Lavanta Bahçesi yeni sezonda misafirlerini ağırlamaya başladı. Doğal bir fotoğraf stüdyosu haline gelen Lavanta Bahçesi her gün binlerce ziyaretçisine görsel şölen sunuyor. Ayrıca Lavanta Bahçeleri, bu yıl üçüncüsü 6- 7 Temmuz'da düzenlenen "Karatay Lavanta Günleri" pek çok etkinliklerle gerçekleşti ve yoğun ilgi gördü.

29 Haziran'da kapılarını açan Karatay Lavanta Bahçesi, mis gibi kokusu ve rengiyle fotoğraf meraklıları başta olmak üzere binlerce kişiyi cezbedi. Yeni sezonda da amatör ve profesyonel fotoğrafçılardan yerli ve yabancı turistlere kadar her kimseden vatandaşın adresi yine Karatay Lavanta Bahçesi oldu.

ZİYARETÇİLER SEYİR TERASI İLE BAHÇEYİ KUŞ BAKIŞI İZLEYEBİLİYORLAR

Ziyaretçiler Karatay Belediyesi tarafından oluşturulan Karatay Büfe, seyir terasları, yürüyüş yolları ve bahçenin daha birçok noktasında da keyifli vakit geçiriyor. Aynı zamanda vatandaşlar; dondurmadan, gazozu kadar lavantadan üretilen birçok ürünün tadına bakma imkânı da buluyor.

MİSAFİRLER LAVANTA BAHÇESİNE HAYRAN KALİYOR

Lavanta Bahçesini gezmeye gelen vatan-

daşlar, bahçe için güzel bir emek harcadığını ve Konya'da böyle bir yer olmasından dolayı mutlu olduklarını belirterek herkesin lavanta bahçesine gelmesini tavsiye etti.

LAVANTA BAHÇELERİNE OLAN İLGİ BİZLERİ MUTLU EDİYOR

Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Lavanta Bahçesi'nin kapılarını açtığı ilk



günden itibaren yoğun ilgi gösteren tüm misafirlere teşekkür ederek, 6-7 Temmuz tarihlerinde düzenlenen Lavanta günlerinde bu katlandığını söyledi.

Hasan Kılca, Lavanta Bahçesinin gördüğü ilgiden memnuniyet duyduklarını belirterek, "Bu tür projeler, şehrimizin doğal güzelliklerini tanıtmak ve hemşerileri-

mize keyifli zaman geçirme imkanı sunmak adına büyük önem taşıyor. Lavanta Bahçemizin her geçen gün daha fazla ilgi görmesi bizi mutlu ediyor ve daha fazla etkinlik düzenlememiz için motive ediyor.

Karatay Lavanta Festivali artık geleneksel hale geldi. Tüm Dünya ve Türkiye'den ziyaretçilerini bekliyor.



MERAM'IN ÖZLENEN GEÇMİŞİ YENİ ANILARA AÇILIYOR

Meram Belediyesi, ilçenin güzelliğine güzellik katacak ve misafirlerine nostalji yaşatacak çalışmasını tamamladı. Meram köprüsünün yanındaki 'Tarihi Meram Çay Bahçesi' yeniden hayat buldu. Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, yapılan düzenleme ile alanın eski cıvıl cıvıl günlerine geri döneceğini ifade etti.



Meram Belediyesi, tarihi yeniden canlandırarak misafirlerine doyumsuz anlar yaşatacak 'Tarihi Meram Çay Bahçesi' çalışmasını tamamladı. Bölgenin tarihi ve yeşil dokusu korunarak düzenlenen çay bahçesi yeni çehresi ile hizmetlerine başladı.

Başkan Kavuş, "MİSAFİRLERİNE NOSTALJİ YAŞATAcak ÇAY BAHÇEMİZ ŞEHİRİMİZE HAYIRLI OLSUN"

Tarihi Meram Çay Bahçesi; AK Parti Konya İl Başkanı Hasan Angı, AK Parti Konya Milletvekili Selman Özboyacı, Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, belediye meclis üyeleri, AK Parti İl ve Meram İlçe yönetim kurulu üyeleri, Kadın ve Gençlik

ve ilçeye hayırlı olmasını diledi.

Başkan Kavuş; "DÜZENLEME MERAM'IN RUHUNU YENİDEN CANLANDIRACAK"

Tüm Meramlılar gibi kendi çocukluğu ve gençliğinin de burada geçtiğini belirten Başkan Mustafa Kavuş, bu sebeple çay bahçesinin yeniden hayat bulmasının Meram için manen çok değerli olduğuna vurgu yaptı. Buradaki ağaçların ve yeşilin de muhteşem olduğunun altını çizen Başkan Kavuş, "Meram Kültürü'nün yaşatılması, gelenekleri, göreneği ve teamülleri bakımından yapılan iş çok kıymetlidir. Geçmiş bire bir yaşatmak ve yansıtmak istedik. Burada kullanılan masa ve sandalyeler

Tarihi Çay Bahçesi'nin, 9 noktadan oluşan Meram turizm ve gezi destinasyonunun da tam merkezinde bulunduğunu kaydeden Başkan Kavuş, konuşmasını şöyle sürdürdü; "Bu alan, Meram Bağı ile başlayıp Meram Millet Bahçesiyle son bulan turizm destinasyonumuza da önemli destek vermiş olacak. Çalışmalar kapsamında Tavusbaba Türbesi'nin hemen altındaki teras kat ve çayın kenarında bulunan kordon boyu gibi olan alan da düzenlendi. Hemşehrilerimiz ve misafirlerimiz yaz aylarının güzelliğini kaçırmayınlar diye düzenleme hızlı bir şekilde tamamlandı. Bu çalışmalar neticesinde bu bölge eski cıvıl cıvıl günlerine dönecek. Bu gurur ve mutlulukla çay bahçemiz şehrimize ve ilçemize hayırlı



Kolları teşkilat mensuplarının katıldığı mütevazı bir açılışla hizmetlerine başladı. 'Tarihi Meram Çay Bahçesi'nin Meram Köprüsü'nün hemen yanındaki konumu ile geçmişten günümüze gerek şehrin gerekse şehir dışından gelen misafirlerin en önemli uğrak merkezlerinden biri olduğunu hatırlatan Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, çay bahçesinin şehre

bile o dönem kullanılanlarla aynı. Misafirler çaylarını, oraletlerini yudumlayıp mısırlarını yerken, çekirdeklerini çitlerken eski günleri de yad etmiş olacaklar" diye konuştu.

Başkan Kavuş; "BU ALAN ESKİ CİVİL CİVİL GÜNLERİNE GERİ DÖNECEK"

olsun."

Başkan Mustafa Kavuş'un konuşmasının ardından tarihi 'Meram Aile Çay Bahçesi'nin açılışı gerçekleştirildi. Açılışa katılan misafirlere çay, çekirdek, mısır, pamuk şekeri ve Meram gazozu ikram edildi.

PORTFOLYO

Mehmet Kuru

1970 te Konya Meram da doğdu. İmam hatip lisesinden mezun olduktan sonra Hacettepe Üniversitesi Sağlık İdaresi Yüksek okulunu bitirdi. Halen kendi mesleğini yapmaktadır. Evli ve 3 çocuk babasıdır.

2007 de aldığı ilk dijital kompakt fotoğraf makinesinin özelliklerini ve ayarlarını araştırırken, internette karşılaştığı fotoğraf siteleri ile fotoğrafa ilgi duymaya başladı. Yine 2007 ilk Dslr makinesini aldı ve KOMEK fotoğraf kursunun ilk sertifika alanlarından oldu. 2010

yılında Tarım bakanlığının düzenlemiş olduğu Tarım ve insan fotoğraf yarışmasında 2.lık ödülünü alarak ilk büyük ödülünü kazandı. Daha sonra birçok ulusal yarışmalardan dereceler ve sergileme ödülleri kazandı. Çeşitli atölyelere katıldı. Birçok karma sergide ve fotoğraf kitaplarında fotoğrafları yayınlandı. 2008 -2015 yılları arasında Fotosel fotoğraf derneğine üye olarak fotoğraf faaliyetlerine devam etti. 2016 yılından beri Konfad fotoğraf derneğine üyeliği devam etmektedir.







